

Una instantánea más II

One more snapshot II

Monserrat Cano-Martínez

Maestría en Comunicación y Política
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco
Ciudad de México, México
pupecano@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7252-0506>

Esta muestra fotográfica ofrece archivos que posibilitan la re-construcción de una memoria colectiva y, a partir de ahí, generar derivas visuales sobre, y en torno, a las mujeres que han sido invisibilizadas, calladas y violentadas por la violenta historia de un Estado-nación. Este trabajo visual muestra la potencia para señalar y enunciar algunas instantáneas de violencia continua que viven las mujeres en un país como México. Por medio de una mirada feminista, podemos situar la imagen como testigo y testimonio visual-material de la cotidianidad en torno a la experiencia tejida desde la femineidad, ya que dicho aparecer ha sido siempre un acontecimiento de violencia en sus diferenciados modos y, sin dejar de lado, que son la expresión más barbárica del mundo contemporáneo.

A través de la historia, podemos dar cuenta que el espacio público de algunas décadas atrás a la fecha ha sido apropiado por las mujeres. Es por medio de distintas expresiones artísticas, entre otros modos de intervención, que las mujeres comienzan a tomar el afuera como medio de denuncia; así es como en las prácticas artísticas se ha encontrado una ruta fértil para conectar y *d*-enunciar todo descontento, ya sea personal o colectivo. En la historia de lo humano, los distintos discursos, desde la mirada de las mujeres, han servido como argumento y contra-argumento para escribir y reescribir la propia historia de las mujeres.

Toda historia, y en especial la historia de las mujeres, no se puede contar sin haber indagado por distintos y diversos relatos que las mujeres han plasmado y han dejado

Recepción: 27-03-2025 | Aceptado: 29-04-2025
Publicado: 30-06-2025

Acceso abierto

Esta obra está bajo licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC
BY-NC 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

Citación:

Cano-Martínez, Monserrat. "Una instantánea más II". *Estudios del Discurso* 11.1 (2025): 118-128.

DOI: <https://doi.org/10.30973/esdi.2025.11.1.213>

para su consulta, el documento y el archivo, ya se ha visual o escrito, posibilita conocer, construir, reconocer, estructurar y, sobre todo, abrazar lo que son y hacen las mujeres, ofreciendo así una memoria en colectivo. Estas fotografías son los pasos y los vestigios de diferentes marchas conmemorativas del *Día Internacional de la mujer*, esta obra es un material intangible que se puede oír, oler, consultar, pero también tomarse como una herramienta francamente política. Escribir, narrar, gritar y enunciar, contra relatos que le hacen frente a lo que el sistema patriarcal dicta.

Así, esta muestra fotográfica es un testimonio visual que se suma como indicio y síntoma de un capítulo más de violencia en México, un capítulo que aún no se le presagia final; sin embargo, las mujeres, las mujeres que *no somos ni santas, ni putas, sino solo mujeres*, como diría Rotmi Enciso, nos negamos a dejar de insistir. ▯



















