

# Carta editorial. Lenguaje, género y feminismos en el discurso

*Letter from the Editor: Language, gender and feminisms in discourse*

## Aurora Georgina Bustos Arellano

Facultad de Ciencias, Universidad Nacional Autónoma de México  
Ciudad de México, México  
a.bustosarellano@ciencias.unam.mx  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1273-2332>

El lenguaje tiene la capacidad de construir realidades; sin embargo, su potencia no se actualiza por sí sola. El lenguaje requiere de intenciones que le permitan elaborar discursos y narrativas que impacten la forma en que percibimos el mundo. Por lo que, desde esa perspectiva transformadora, el volumen 11, número 2 de *Estudios del Discurso* está dedicado a la crítica feminista de las prácticas discursivas, lingüísticas y comunicativas que alcanzan tanto los espacios de construcción de conocimiento filosófico, como la vida social, cultural y política de las mujeres y otros grupos políticamente vulnerables. En esta ocasión, *Lenguaje, género y feminismos en el discurso* logró convocar no sólo colaboraciones que se enmarcan en la tradición del estudio discursivo del lenguaje y la gramática ordinaria, sino también contribuciones cuyo análisis y reflexión exploran otras posibilidades narrativas ligadas a las experiencias sociales de las mujeres, las infancias y las personas no binarias. Una imagen dice más que mil palabras. Por ello, la portada de nuestro número se inaugura con la contribución fotográfica de Montserrat Cano, quien en la instantánea titulada: "NI UNA + NI UNA + NI UNA +" plasma las preocupaciones y compromisos de esta edición.

*Lenguaje, género y feminismos en el discurso* abre con el artículo titulado: "Pensamiento binario y narrativas hegemónicas en el género gramatical del español" de Michelle Denise Rodríguez Chiv. En esta contribución, la autora propone una revisión crítica al binarismo presente en el género gramatical del español con la ayuda de

Publicado: 30-06-2025

### Acceso abierto

Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

Citación:

**Bustos, Aurora.** "Carta editorial. Lenguaje, género y feminismos en el discurso". *Estudios del Discurso* 11.1 (2025): 4-7.

DOI: <https://doi.org/10.30973/esdi.2025.11.1.209>

las teorías críticas decoloniales y antipatriarcales; las cuales impactan los mecanismos lingüísticos que articulan formas específicas de comprender y organizar la realidad. A partir de esto, Rodríguez Chiw denuncia los vínculos de la gramática con los dispositivos de clasificación y jerarquización que afectan al Sur Global y resalta así, la importancia de discutir el papel que juega el género gramatical no sólo desde la ciencia del lenguaje, sino desde su fuerza simbólica y social.

¿Qué es más incongruente, las prácticas sexistas que excluyen a las mujeres del acceso a la educación o el concepto de una “mujer filósofa”? Esta es la pregunta detrás de la reflexión de Julia Muñoz Velasco en su artículo: "Mary Astell y Sor Juana ante su exclusión del canon filosófico"; quién al exponer el *problema del oxímoron*, cuestiona las razones que excluyen la participación de las mujeres en la Filosofía, en tanto que argumentan que la idea de “una mujer autora” resulta en un absurdo lógico. Muñoz Velasco hace la tarea de rastrear en los textos de Mary Astell y Sor Juana Inés de la Cruz las denuncias contra los supuestos misóginos que justificaban la prohibición al acceso, por parte las niñas y mujeres, a la educación de carácter filosófico y científico. El artículo nos deja con una tarea (aún) pendiente, la de cambiar la propia concepción de qué es la filosofía y quiénes la constituyen.

"Narrativas institucionales y desigualdades estructurales: políticas públicas de género en Argentina y Uruguay", de Tatiana Marisel Pizarro, plantea un diálogo entre las teorías feministas y los estudios de género a partir de la siguiente cuestión: ¿Qué supuestos conceptuales están en la base de los discursos de las políticas públicas? La autora sostiene que es preciso estudiar la narrativa de las políticas públicas como prácticas discursivas que configuran realidades sociales y por ello, explora las políticas públicas que reconocen la violencia de género como un problema prioritario y el cuidado como un derecho humano fundamental. Sin embargo, Pizarro resalta que, a pesar de los esfuerzos por combatir los estragos y consecuencias de las desigualdades estructurales, tales iniciativas fallan en erradicar las opresiones producto del sistema patriarcal.

La posibilidad de generar una conciencia crítica y feminista, a partir de la experiencia escritural en redes sociales, es una de las apuestas del artículo "#SerDueñasDeLoQueDecimos. La escritura de mujeres en Twitter ["x"]" de Teresa Díaz Torres. En esta original contribución, la autora reflexiona sobre el proceso de transformación de cinco usuarias de la red social Twitter, ahora X, en sujetas de enunciación con una conciencia política y feminista. Gracias al uso de recursos testimoniales, Díaz Torres distingue entre

la escritura de las mujeres y la feminización de la escritura, para establecer que la escritura de tuits impulsa la transformación y reinención de la agencia lingüística, epistémica y política de sí mismas. Particularmente, esto ha tenido lugar después del 2016 con el uso de la plataforma para denunciar las consignas de movimientos como #MiPrimerAcoso o #MeToo, tanto en México como en otras partes del mundo.

Posteriormente, Javier Trejo Tabares nos plantea la cuestión sobre ¿qué significa ser femenina y cuáles son las posibilidades de la feminidad? a partir del estudio de los juguetes, como objeto de análisis desde la teoría del discurso. Sin embargo, no lo hace desde cualquier tipo de juguete sino a partir de una muñeca que "puede ser todo". En el artículo: "Barbie, la muñeca y su discurso como ícono cultural de la feminidad", Trejo Tabares señala que la icónica muñeca, nacida a mediados del siglo xx, es un objeto cultural insertado en un momento histórico y social determinado; lo cual le permite construir una potencia discursiva, vigente hasta el día de hoy. Barbie, de acuerdo con el autor, representa el engranaje entre lo posible y lo probable a partir de la experiencia del juego y la exploración, desde las infancias, de conocerse como Otro.

Cerramos este número con una contribución doble. "La práctica fotográfica feminista, un discurso *otro*" de Montserrat Cano, va acompañado del ensayo fotográfico "Una instantánea más II" compuesto por doce imágenes, de la misma autora, que complementan el propósito de su exposición. Por una parte, en su artículo, Cano analiza la práctica feminista de la documentación fotográfica de la protesta como un instrumento de transformación social. La autora señala que el discurso, producido por las imágenes, desafía las estructuras simbólicas que perpetúan la desigualdad. El poder discursivo de la imagen fotográfica es claro: documenta, narra, cuestiona, visibiliza, evidencia y amplifica las voces contra la opresión. La fotografía es considerada un instrumento epistémico que cuestiona la naturalización del orden social y la justificación de la violencia. Mientras que, con el ensayo fotográfico, Cano lleva a la práctica el desafío de las narrativas patriarcales y reclama con sus poderosas imágenes un espacio para subvertir el discurso artístico en una herramienta de resistencia.

Agradecemos a quienes participaron a lo largo del proceso de concepción, difusión y respuesta a la convocatoria de *Lenguaje, género y feminismos en el discurso*. Este *dossier* no hubiera sido posible sin el sólido trabajo de quienes forman parte de *Estudios del Discurso*: la guía de su directora Laura Campos; el compromiso editorial de Ernesto Alonso Navarro, el apoyo de Roberto Monroy y la entusiasta respuesta a nuestra convocatoria por parte de autoras, autorxs y autores de todos los rincones. Su

participación refuerza nuestro compromiso académico con la reflexión crítica y argumentada. Pero, sobre todo, con la convicción de que el lenguaje tiene la capacidad de construir realidades y erradicar opresiones. ▢