

# Carta editorial. Del argumento al relato, hasta la crítica y análisis

*Letter from the Editor: From plot to story, to criticism and analysis*

## Roberto Monroy Álvarez

Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
Cuernavaca, Morelos, México

robertomonroy9000@gmail.com | ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4073-1305>

En su segunda época, la revista *Estudios del discurso* trata de construir una propuesta novedosa a la vez que justa con la tradición de la cual proviene, sin perder de vista el gesto crítico que siempre ha acompañado a estos, los estudios del discurso. El objetivo que nos mueve es hacer que las herramientas conceptuales que distintas y distantes perspectivas teóricas han elaborado, sirvan para el trabajo en cuanto a lo que la categoría de discurso puede agotar. La propuesta de este número, *Del argumento al relato: periodismo, comunicación y retórica*, fue la de introducir un campo de discusión importante para el análisis, no solo pensando en las elaboraciones textuales, sino más bien en un radio amplio que implica relaciones, subjetividades, interpelaciones. Desde distintas perspectivas, los artículos entregados han elaborado un acercamiento a problemas del universo social enunciados en lo que llamaríamos medios de comunicación: notas periodísticas (del ayer y el hoy), películas, intervenciones, incluso caricaturas en periódicos. El resultado fue un mosaico de interpretaciones, críticas y reflexiones que giraron, en mayor medida, a las relaciones de poder fundadas en el aspecto performático del decir.

¿Cómo se construye la idea del asco y del hambre desde los medios de comunicación, y cómo su expresión reproduce o produce determinada sensibilidad marcada innegablemente por la condición de clase social?, ¿cómo evitar la comparación ratas y pobres cuando estos las consumen? Estas reflexiones son atendidas en el artículo de Diana Hernández Carrillo en torno a una vieja publicación sobre gastronomía (“Ratas para el hambre”), que no deja de tener un sabor actual en cuanto se deja en claro las

Publicado: 27-06-2024

### Acceso abierto

Esta obra está bajo licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC  
BY-NC 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>



Citación:

**Monroy, Roberto.** “Carta editorial. Del argumento al relato, hasta la crítica y análisis”. *Estudios del Discurso* 10.1 (2024): IV-VI.

DOI: <https://doi.org/10.30973/esdi.2024.10.1.180>

presuposiciones hechas por los autores de la revista nacional *Paralelo 20*. Por otro lado, la subordinación de las mujeres en las reglas clericales cristianas, especialmente visibles desde una crítica de género y decolonialidad, llevan a revisar incluso las viñetas periodísticas que denotan, ya sea como síntoma ya sea como re-producción, una serie de relaciones de poder establecidas y difundidas por discursos hegemónicos, como muestra en su artículo Enrique Vega-Dávila.

Las exclusiones, su señalamiento, no terminan aquí; con el artículo de Aída del Carmen San Vicente Parada, retomamos el tema de la diferenciación y exclusión racializada en cuanto al sistema penitenciario norteamericano. Los términos biopolítica y necropolítica se utilizan aquí para describir una serie de situaciones y relaciones frecuentes en el ámbito social. Un problema de violencia estructural enquistado en el sistema norteamericano y que se refleja y refiere en distintas películas fundadoras de un discurso de violencia desbordada con los identificados con un color.

Circe Rodríguez Pliego, por otro lado, contribuye con un análisis a la acción llevada a cabo por el colectivo Hasta encontrarte, en la Estela de Luz el 16 de septiembre de 2022 en México, una acción poética y política en uno de los momentos nacionales contemporáneos símbolo nunca completamente sublimado de la llamada guerra en contra del narcotráfico iniciada por el Estado. Este tipo de análisis contribuye al objetivo de la revista: pensar desde distintas herramientas los efectos que el discurso tiene, ya sea en términos de sometimiento o de emancipación. Actio y alegoría, se correlacionan como figuras del discurso a la fuerza política de colectivos de búsqueda de desaparecidos en una operación luminosa que nos permite situar las relaciones de poder, tanto de la hegemonía como de los marginados por esta.

Juan Nadal Palazón concluye el dossier con un acercamiento al periodismo, digamos, más tradicional, al analizar los rasgos sensacionalistas de la prensa mexicana, en un argumento que recuerda al efectismo denunciado por Sontag a partir de las imágenes de guerra. Los procedimientos de omisión, indeterminación o intensificación, entre otros, se señalan como maneras de decir comunes en la prensa, motivados por su comercialización aunque con ello se transgrede tanto el profesionalismo periodístico como al propio lenguaje del campo.

El número se complementa con un artículo en la sección *Alegoría* y una *Adenda*. En “La Terapia de Reencuentro para los cuidados feministas de buentrato”, Maribel Ríos Everardo analiza la teoría feminista de la Terapia del Reencuentro en un contexto

específico, verificando sus supuestos y analizando sus logros. Como añadidos tenemos la entrevista realizada por el Grupo Contra/Narrativa a la documentalista Carolina Corral, antropóloga visual y directora de *Volverte a ver* y *Llueve*, dos materiales documentales sobre las fosas clandestinas en México y el trabajo de las madres buscadoras como actrices en el escenario político. Lo anterior se complementa con una reseña elaborada por Allison Cruz al último libro de Gabriel Gatti, *Desaparecidos. Cartografías del abandono* (Turner Noema, 2022), donde se analiza el surgimiento del término *desaparecido* así como su desborde y relación con el abandono.

Varias reflexiones se producen en este número. La primera es que las figuras del discurso no son meros adornos, sino formas de procedencia en distintos ámbitos de lo común como es el periodismo. El continuar el trabajo de revisión crítica del periodismo, desde la retórica u otras formas de estudios, es indispensable para un porvenir más justo en las expresiones de lo social. Cerramos con una pequeña celebración: en esta edición se está publicando el artículo número 100 de la revista *Estudios del discurso*. Agradecemos a quienes han participado a lo largo de este tiempo: al grupo de trabajo, a directores y directoras, autores y autoras, editores y editoras invitadas, y por supuesto, a quienes leen y comparten el trabajo hecho en este espacio.