

## Mi círculo masculina: una mirada ensayística desde la fotografía a las identidades lésbicas en México

*My masculine circle: an essayistic photographic perspective toward lesbian identities in Mexico*

**Jessica Gallegos Salgado**

Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
Morelos, México  
jesssicags@gmail.com  
ORCID: 0009-0008-3991-0577

### Resumen

Este ensayo fotográfico propone problematizar cómo se discursa sobre el lesbianismo desde distintos enfoques y perspectivas: lo íntimo que resulta mostrar un cuerpo desnudo de una mujer que no se acopla a las características propiamente “femeninas”, pasando por la intimidad de dos cuerpos desnudos de mujeres en una habitación, hasta llegar a una cuestión más comunitaria: una fiesta común y corriente en donde se observan mujeres lesbianas conviviendo cotidianamente; todo esto con el propósito de abonar a los estudios lésbicos, los estudios de género y a los estudios culturales.

**Palabras clave:** lesbianismo, fotografía, estudios culturales, estudios lésbicos, México

### Abstract

This photographic essay proposes to problematize how lesbianism is discussed from different approaches and perspectives: from the intimacy of showing a naked woman's body that does not fit the properly “feminine” characteristics, passing through the intimacy of two naked women's bodies in a room, until reaching a more communal issue, an ordinary party where lesbian women are observed coexisting daily; this with the purpose of paying attention to lesbian studies, gender studies and cultural studies.

**Keywords:** lesbianism; photography; cultural studies; lesbian studies; Mexico

Recepción: 15-10-2023 | Aceptado: 09-11-2023  
Publicado: 15-12-2023



### Acceso abierto

Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

### Citación:

**Gallegos, Jessica.** “Mi círculo masculina: una mirada ensayística desde la fotografía a las identidades lésbicas en México”. *Estudios del Discurso* 9.2 (2023): 105-120.

**DOI:** <https://doi.org/10.30973/esdi.2023.9.2.161>

## Introducción

Esta exposición tiene como antecedente y guía el libro *Masculinidad femenina* (2008) de Judith Halberstam, en el cual se problematizan el lesbianismo y la masculinidad femenina en cuanto a identidades de género y como conceptos complejos. La autora centra su libro en el ámbito norteamericano; sin embargo, Halberstam es consciente de que la masculinidad no solamente engloba las expresiones occidentales o europeas, sino que se extiende a otras esferas multiculturales e interculturales como las asiáticas o las latinoamericanas. La autora señala que su libro es una introducción al tema y asevera que “aún queda mucho trabajo por hacer sobre el impacto histórico y político que ha tenido la diversidad de género en las mujeres en el contexto español y en el de América Latina” (10). Es en este último escenario geográfico en donde se ubica mi curaduría: en los municipios de Cuernavaca y Temixco del estado de Morelos, México.

Asimismo, las referencias en las que basé mi *corpus* fotográfico, mediante mi reinterpretación y apropiación, son las fotografías de Diane Mariechild y Marcelina Martin, contenidas en su libro *Lesbian Sacred Sexuality* (1994). *Out in America: A Portrait of Gay and Lesbian Life* (1994) de Michael Goff, las fotografías “ax Revealed, Jackie McConochie” (1992) de Del LaGrace Volcano y algunas fotografías de Nikkie S. Lee de su proyecto “The Lesbian Project” (1997). Todos estos proyectos versan y discursan sobre el lesbianismo desde distintos enfoques y perspectivas: desde lo íntimo que resulta mostrar un cuerpo desnudo de una mujer que no se acopla a las características propiamente “femeninas”, pasando por la intimidad de dos cuerpos desnudos de mujeres en una habitación, hasta llegar a una cuestión más comunitaria, una fiesta común y corriente en donde se observan mujeres lesbianas conviviendo cotidianamente.

## Desarrollo metodológico de la investigación

Según la Real Academia Española (RAE), un círculo es, además de su categorización geométrica, “un club o sociedad con fines recreativos o culturales”; asimismo, para la RAE, “masculina” es un adjetivo “perteneciente o relativo al varón, propio del varón o que posee características atribuidas a él”; es también “un ser: dotado de órganos para

fecundar”, también es o pertenece “al género masculino. Sustantivos y adjetivos masculinos. Forma masculina”.

Con lo anterior, quisiera explicar cómo se creó el título. Fue simple: es un juego de palabras, en donde, a *círculo* se le cambia la [o] por una [a] para reivindicar el género gramatical de la palabra; en este sentido, *círcula* sí significa una sociedad con fines recreativos, pues las fotos que presentaré justo ejemplifican la unión y la solidaridad que existe en mi comunidad de amigas lesbianas, así como también las demás uniones con mujeres que íntimamente se encuentran a mi alrededor. Por otra parte, *masculina* se dejó así para destacar aún más esta categoría gramatical femenina (con la [a]); destaco sobre todo esta contrariedad en los términos en el género binario, pues lo masculino y lo femenino siempre han estado separados, contrarios; pero en este trabajo, aparecen como uno solo, diverso y anclado.

Al respecto, me gustaría recalcar que a ambas palabras se le podría haber dejado (en lugar de la [a]) una [x] o [@] para neutralizar el género y apegarme más a las cuestiones *queer*, sin embargo, este proyecto pretende también rescatar y darle visibilidad a la comunidad lésbica, a mujeres que se identifican como lesbianas cisgénero; quizá en otro proyecto se amplíe a otras identidades sexogenéricas. Aclaro también, que estoy utilizando las acepciones de la RAE no porque estas legitimen o validen mi trabajo, al contrario, las empleo porque justo estas acepciones son las que se conocen de manera general y las que las personas emplean cotidianamente; por esto, uno de los objetivos de este proyecto es cuestionar lo establecido, no solamente desde lo fotográfico, sino desde el lenguaje para mostrar cómo este puede denigrar, invisibilizar y violentar, y entonces así, resignificar a la comunidad lésbica para hacerla visible y representarla de manera menos violenta y más empoderadora.

Ya explicado el título, comenzaré a desatar todo el proceso que llevó el trabajo fotográfico. En primera, los temas que se tocan en toda la serie fotográfica son la masculinidad femenina, la importancia del círculo/relaciones de amigas con quien te rodeas y con quienes te identificas, cuestionamientos acerca de las identidades lésbicas: ¿qué es *butch*, qué es *queer*, qué es andrógino, qué es *tomboy*?; cuestionamientos acerca de lo femenino/lo masculino: vestimenta y actitud; así como las problemáticas acerca de las uniones/relaciones amorosas y sexoafectivas entre lesbianas.

Todas las fotografías están en blanco y negro para resaltar la esencia y detalles del momento, de acuerdo al pensamiento y forma de trabajo de Cartier-Bresson, quien

prefería usar luz natural para destacar no solo la personalidad de quien aparece a cuadro, sino también de quien hace la fotografía. Yo hice la curaduría y dirección de más de 600 fotografías tomadas, al final, se eligieron solamente 22.

Así pues, el *corpus* se conforma por 20 fotografías y la serie se divide en tres momentos, 1) de lo íntimo y personal; 2) de lo íntimo relacional y sexoafectivo; y 3) de lo íntimo comunal. El tema de lo íntimo o personal es político, se muestra en todos los momentos de la serie en distintas miradas y perspectivas. Asimismo, las fotografías fueron tomadas en lugares privados: una habitación y una propiedad privada en donde se desarrollaba una fiesta con mis amigas que se identifican como lesbianas con en fin de ver *The L Word*, un programa de culto para la comunidad lésbica.

Adicionalmente, la curaduría contempló que las personas que tomaran las fotos fueran mujeres cercanas; siempre quise que fueran mis amigas y mi pareja sentimental (las cuales salen también en las fotografías), la mayoría con conocimientos en técnica fotográfica. La autoría de las fotografías es individual, otras compartida y algunas son anónimas por decisión de la o las involucradas. Esto se explicará más adelante.

Los momentos o partes de la serie se detallan de la siguiente manera y el orden en el que fueron acomodadas las fotografías responde a una cuestión de menos a más, es decir, de lo personal, lo personal relacional y lo personal con la comunidad:

1. En el primero aparecen ocho fotografías que problematizan mi cuerpo representado en primera persona, con un vestido (símbolo de feminidad) y en las que se cuestiona, en un inicio, la incomodidad presente a lo largo de mi vida de no sentirme una mujer “completamente” femenina; este primer momento comienza con esa pose de incomodidad que genera vestir un elemento femenino, transcurre en el intento de liberarse de esas prendas, para finalmente quitarlas y aparecer vestida de una forma considerada masculina, pero que en realidad resulta más cómoda. No son autorretratos, pero sí dirigí la mirada desde dónde quería ubicarme, a manera también de desapegarme de las interpretaciones o sobreinterpretaciones que otras personas ajenas al tema puedan hacer sobre la identidad sexogenérica.<sup>1</sup> Por eso quise que las personas que tomaran las fotografías me conocieran muy bien y yo a ellas. Estas fotografías fueron tomadas por Belem Sánchez Recillas.

<sup>1</sup> Halberstam menciona al respecto que a menudo las investigaciones sobre identidades o prácticas de las minorías sexuales “han tenido el efecto de sobrerrepresentar a estas personas y hacerlas exóticas” (12).







2. En el segundo momento aparecen dos fotografías que cuestionan y representan diversas formas de relaciones, no desde la monogamia, sino desde alternativas sexoafectivas. Se representa la intimidad y el cuerpo desnudo. Quise estar en medio de una extensión de la intimidad del primer momento y demostrar la manera en las que el cuerpo, desnudo o no, puede representarse, y cómo las relaciones interpersonales pueden modificarse, ampliarse y reconstruirse fuera del heteropatriarcado, como menciona Norma Mogrovejo en la "Introducción" de *Contra-amor, poliamor, relaciones abiertas y sexo casual. Reflexiones de lesbianas del Abya Yala* (2016):

Las reflexiones planteadas por las lesbianas de este libro han creado un aroma de reconstrucción de valores éticos, morales y políticos; provocan nuevas miradas sobre la construcción de los afectos, del deseo, el placer, el ejercicio de libertad y el libre albedrío, nuevas miradas sobre el sexo colectivo, entre muchas otras provocaciones temáticas (25).





El crédito autorial de estas fotografías es anónimo.

3. El último momento es el de la intimidad comunal y está conformado por diez fotografías. En esta parte de la serie demuestro los lazos que las minorías sexuales forjamos, lazos que son fuertes y que se alejan de las representaciones mediáticas en donde las lesbianas se suicidan o están solas. No quiero decir que esto no pase, muchas de estas cuestiones son provocadas por la lesbofobia; sin embargo, quise dar una visión más esperanzadora, de un "no estamos solas", contrario a las concepciones de comienzos del siglo XX "sobre el deseo entre personas del mismo sexo que siempre se representaban como invertidos, y estas parejas siempre parecían destinadas a la soledad y a la desgracia" (Halberstam 11).













## Conclusiones

Estas fotografías son una selección de más de 600 fotografías que se tomaron en Cuernavaca y Temixco; se seleccionaron con base en los temas que se querían tocar: las relaciones interpersonales y el lesbianismo. Es una curaduría, pero a la vez es un trabajo artístico en donde yo dirigí y mis amigas tomaron las fotografías basadas en mi mirada, pero también bajo su propia perspectiva.

Esta selección fotográfica no representa todo lo que el lesbianismo puede ser, pues la identidad es diversa, múltiple y justo eso es lo que me interesaba mostrar: cómo las comunidades o minorías sexuales se desenvuelven en sus contextos íntimos y cercanos, por esto, no hay fotografías en la calle, como pensé al iniciar este proyecto; quise, más bien, que el contexto fuera la intimidad personal y la intimidad en la comunidad para reflejar la unión que puede existir en comunidades donde se pensaría que se representan solas o desamparadas, esta es una mirada de esperanza.

## Referencias

- Goff, Michael. "Untitled" en *Out in America: A Portrait of Gay and Lesbian Life*, 1994, vía Instagram, [https://www.instagram.com/p/Ck\\_4WhFhlsn/?igshid=NTdIMDg3MTY%3D](https://www.instagram.com/p/Ck_4WhFhlsn/?igshid=NTdIMDg3MTY%3D)
- Lee, Nikki S. "The Lesbian Project (1)" en *The Lesbian Project*, 1997, Buffalo AKG Museum, <https://buffaloakg.org/artworks/p199972-lesbian-project-1>
- \_\_\_\_. "Untitled 11" en *The Lesbian Project*, 1997, Mutual Art, <https://www.mutualart.com/Artwork/UNTITLED---11--FROM-THE-LESBIAN-PROJECT/167851B62D24FBC5>
- Halberstam, Judith. *Masculinidad femenina*. España: Egales, 2008.
- Mariechild, Diane y Marcelina Martin. "Untitled" en *Lesbian Sacred Sexuality*, 1994, vía Instagram, <https://www.instagram.com/p/CjEaxc-vsQC/?igshid=NTdIMDg3MTY=>.
- Mogrovejo, Norma (comp.). "Introducción" en *Contra-amor, poliamor, relaciones abiertas y sexo casual. Reflexiones de lesbianas del Abya Yala*. Ediciones Desdeabajo, 2016.
- Real Academia Española. "Círculo", 23 ed., <https://dle.rae.es/c%C3%ADrculo>
- \_\_\_\_. "Masculina", 23 ed., <https://dle.rae.es/masculino?m=form>.