

Carta editorial. Elogio y vituperio en el discurso social

Letter from the Editor: Praise and Blame in Social Discourse

Pablo Schwartz

Universidade de São Paulo
São Paulo, Brasil
pablosf@usp.br
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2291-5685>

Constituido originalmente como tercer género retórico, el epidíctico o demostrativo fue contrapuesto a los llamados géneros prácticos —deliberativo y forense— y considerado desde los primeros teorizadores una variedad de definición más lábil. Caracterizado por las especies del elogio y del vituperio, se vinculó a funciones sociales específicas, como elogios fúnebres, discursos de celebración, solemnidades religiosas e institucionales de la más diversa índole. Por estar destinado a la exhibición y tener como fin el deleite del público, el epidíctico estableció lazos estrechos con prácticas sociales y géneros discursivos variados.

Esta edición de la revista *Estudios del discurso* ofrece contribuciones que tratan de cuestiones vinculadas al elogio y al vituperio desde una multiplicidad de miradas que atestiguan la vitalidad y el carácter proteico de la perspectiva epidíctica.

Alejandra Vitale analiza el caso sorprendente de un discurso de vituperio en el contexto de un homenaje a una defensora de los derechos humanos. El contraste generado por la violación de las reglas pragmáticas del elogio por parte de un diputado argentino acaba dando lugar a un vituperio y produce de esta forma un efecto de transgresión del orden establecido, funcional a la imagen de sí que pretende transmitir la extrema derecha.

Eduardo Sinkevisek estudia la identidad de las funciones epidícticas encomiásticas en una biografía del Conde Mauricio de Nassau-Siegen y en algunos de sus principales retratos pictóricos. Actualizando la analogía horaciana *ut pictura poesis* para *ut vita pictura*, su trabajo traza un paralelo entre los retratos de Nassau, considerados como narrativas pictóricas y un relato biográfico sobre el mismo personaje.

Recepción: 16-05-2023 | Aceptado: 18-06-2023
Publicado: 21-07-2023



Acceso abierto
Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

Citación:

Schwartz, Pablo. “Carta editorial. Elogio y vituperio en el discurso social”. *Estudios del Discurso* 9.1 (2023): IV-V.

DOI: <https://doi.org/10.30973/esdi.2023.9.1.147>

Pablo Schwartz aborda dos biografías latinas de hombres públicos. Tanto Nepote en *Ático* como Tácito en su *Vida de Agrícola* alternan, como es usual en el género, narración de hechos y descripción del carácter de sus biografiados. En uno y otro caso, la cautela se muestra como el trazo más característico de ambos personajes. Los autores sugieren a partir de este comportamiento un modo de acción adecuado a tiempos políticos convulsionados.

Pedro Schmidt muestra cómo la representación de los ríos en el *Panegírico de Trajano* se desarrolla a través de diversos tropos retóricos que ilustran las virtudes de Trajano y de su programa político. Al mismo tiempo la descripción hiperbólica de estos ríos constituye también una caracterización de las técnicas y procedimientos estilísticos empleados por Plinio en su propia obra.

De este modo géneros y procedimientos discursivos tan variados como la biografía, el retrato pictórico, el discurso político, el elogio al príncipe, el panfleto político y el vituperio literario se hacen presentes en los artículos que componen el dossier. Cabe al lector encontrar los puntos de contacto entre los diversos abordajes propuestos, que estimulan la reflexión sobre la retórica epidíctica.